

РАССМОТРЕНО  
На педагогическом совете  
МБДОУ ДС № 37 «Соловушка»  
Протокол от «28» августа 2015 года  
№ 1

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом заведующего  
МБДОУ ДС № 37 «Соловушка»  
от «31» августа 2015 года  
№ 82

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
«ВЕСЕЛЫЕ ДВИЖЕНИЯ»**  
*(с изменениями от 25.12.2015г)*

Возрастной состав детей 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет.  
Срок реализации программы – 4 года.

Составители программы:  
Балашова И.Ф.,  
музыкальный руководитель;  
Мамкина С.В.,  
музыкальный руководитель;  
Сапелкина Н.Ю.,  
музыкальный руководитель.

Старый Оскол  
2015

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик Программы.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи Программы.....	4
1.3.	Содержание Программы.....	5
1.4.	Планируемые результаты.....	16
2.	Комплекс организационно-педагогических условий Программы.....	19
2.1.	Условия реализации Программы.....	19
2.2.	Формы аттестации.....	20
2.3.	Оценочные материалы.....	21
2.4.	Методические материалы.....	25
2.5.	Список литературы.....	26

## **1. Комплекс основных характеристик Программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности «Веселые движения» (далее – Программа) составлена в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства от 04.09.2014 г. №1726-р); примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 11.12.2006г. №06-1844); порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008).

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребёнка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребёнок становится на время актёром, творчески осмысляющим происходящее.

В основу Программы легла авторская программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной и материалов педагогов практиков – Т.А. Устиновой, Т.С. Ткаченко и др.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена необходимостью оптимизации двигательного режима дошкольника как одного из элементов неспецифической профилактики острых респираторных заболеваний, поиска дополнительных форм работы с детьми по приобщению их к здоровому образу жизни.

#### **Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 3 до 7 лет.**

Данная программа является наиболее актуальной, так как она составлена с учетом возрастных особенностей физического развития дошкольников, адаптирована для реализации в условиях дошкольного учреждения, сочетается с другими формами физической активности детей в течение дня в детском саду.

У ребенка развиваются творческие способности, формируются красивые манеры, походка, осанка, выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения.

**3 — 4 года**

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

**Приоритетные задачи:** воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

#### 4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

#### 5 — 7 лет

В этом возрасте ребёнок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, лёгкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это даёт возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Срок освоения Программы** - 4 года в форме очного обучения.

Продолжительность обучающих занятий — **36 недель в год.**

Занятия проводятся из расчёта 1 час в неделю.

Обучение проводится в форме групповых занятий (до 15 человек).

Рекомендуемая продолжительность занятия:

- в младших группах (дети 3-4 лет) – до 15 минут.
- в средних группах (дети 4-5 лет) – до 20 минут.
- в старших группах (дети 5-6 лет) – до 25 минут.
- в подготовительных группах (дети 6-7 лет) – до 30 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год: сентябрь, май.

Формы и режим занятий: по подгруппам.

## 1.2. Цель и задачи Программы

**Цель программы** — содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально – игровой гимнастики.

### Основные задачи:

- способствовать укреплению здоровья детей: развитию опорно – двигательного аппарата; формированию осанки.
- развивать двигательные качества и умения: гибкость, пластичность, ловкость, координацию движений, силу, выносливость.
- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор.
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.
- содействовать формированию нравственно – коммуникативных качеств личности, умения сопереживать другим, культуры поведения.

## 1.3. Содержание Программы

### Учебно – тематический план для детей младшего возраста (3 – 4 года)

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ	
Программное содержание	Репертуар и задания
<i>1. Упражнения без музыки</i> Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать мышцы плечевого пояса	«Тик-так»; «Поднимать и опускать плечи»
<i>2. Упражнения</i> Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.	«Марш» Э. Парлова; «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой; «Птички» А. Серова; «Кто хочет побегать» лит. н. мелодия; «Устали наши ножки» Т. Ломовой»; «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. мелодия; «Ноги и ножки» Т. Ломовой
<i>3. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Хлопать в ладоши и топтать ногами под музыку	«Топ и хлоп» Т. Назаровой-Метнер; «Веселые ладошки» Н. Соколовой. «Да-да-да» Е. Тиличевой
<i>4. Музыкально-дидактические игры</i> Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки («Листики летают, листики опустились на землю»)	«Музыкальные листочки» А. Гречанинова
<i>5. Танцы и пляски.</i> Учить двигаться в соответствии с	«Пальчики и ручки» р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Гулять и отдыхать» М. Красева

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

контрастным характером музыки (спокойная – плясовая)	
<i>6.Игры</i> Упражнять в умении координировать движения с музыкой и текстом песни.	«Ладушки-ладошки» М. Иорданского; «Ой, летали птички» р. н. мелодия; «Догонялки» р. н. мелодия; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера.

<b>НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы шеи.	«Повороты головы направо-налево»
<i>2. Упражнения</i> Приучать двигаться в соответствии с маршевым характером музыки. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Передавать в движении характер музыки Упражнять в выполнении танцевальных движений	«Марш» Е. Тиличевой; «Марш» Э. Парлова; «Бег» Е. Тиличевой  «Погуляем» Т. Ломовой.  «Из-под дуба» р. н. мелодия
<i>3. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Передавать в движении характер музыки.	«Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни
<i>4. Музыкально-дидактические игры</i> Различать и передавать в движении регистры музыки.	«Птички» А. Серова; «Зайчики» Т. Ломовой; «Медведь» В. ребикова
<i>5. Танцы и пляски.</i> Запоминать несложные танцевальные движения	«Маленький танец» Н. Александровой; «Чок да чок» Е. Макшанцевой; «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера
<i>6. Игры</i> Выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с музыкой.	«Игра с колокольчиком», «Прятки» р. н. мелодия; «Зайчики» Т. Ломовой.

<b>ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ – МАРТ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы шеи.	Наклонять голову вперед-назад.
<i>2. Упражнения</i> Чувствовать и передавать в движении изменение силы звучания музыки (громко – тихо). Ориентироваться в пространстве. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений.	«Ножками затопали» М.Раухвергера; «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой.  «Бегите ко мне» Е. Тиличевой. «Повторяй за мной» нем. н. мелодия.  «Разминка» Е. Макшанцевой.
<i>3. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Определять характер музыки и передавать его в движении.	«Едем на поезде» А. Филиппенко.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

<p><i>4. Музыкально-дидактические игры</i> Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения. Реагировать на высоту звучания музыки (Высоко – низко)</p>	«Кошка и котята» М. Раухвергера
<p><i>5. Танцы и пляски.</i> Начинать и заканчивать танец в соответствии с началом и окончанием звучания музыки.</p>	«Пляска с погремушками» бел. н. мелодия; «Сапожки» р. н. мелодия; «Стукалка» р. н. мелодия.
<p><i>6. Игры</i> Воспитывать умение действовать в игре различать и передавать в движении контрастный характер музыкальных произведений.</p>	«Кошка и котята» М. Раухвергера; «прятки» р. н. мелодия; «Зайчики и лисичка» Б. Финоровского; «Санки» Т. Сауко.

<b>АПРЕЛЬ - МАЙ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать кисти рук.</p>	«Трясти кистями» («Стряхиваем водичку»)
<p><i>2. Упражнения</i> Развивать координацию движений рук и ног. Учить переходить от одного вида движений к другому в соответствии с характером звучания музыки. Учить начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием звучания музыки. Упражнять детей в выполнении танцевальных движений.</p>	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Марш» В. Дешевого. «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой.  «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой.  «Русская» (на мелодию р. н. песни «Из-под дуба»)
<p><i>3. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Ощущать метроритм в музыкальных произведениях (Хлопать в ладоши под музыку).</p>	Русские народные мелодии.
<p><i>4. Музыкально-дидактические игры</i> Реагировать на изменение динамики в музыке, высоты звучания музыки.</p>	«Тихо-тихо мы сидим» р. н. мелодия «Во саду ли, в огороде».
<p><i>5. Танцы и пляски.</i> Согласовывать движения с музыкой. Отмечать в движении двухчастную форму музыкального произведения</p>	«Подружились» Т. Вилькорейской; «Пляска с куклами» нем. н. мелодия; «Пляска с платочками» нем. н. мелодия.
<p><i>6. Игры</i> Согласовывать движения с музыкой, менять движения со сменой слов в песне. Передавать в движении игривый, задорный, веселый характер музыки.</p>	«Лошадка» М. Раухвергера.  «Дождик» Т. Ломовой; «Птички и машины» Т. Ломовой.

**Учебно – тематический план  
для детей среднего возраста (4 – 5 лет)**

<b>СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Учить координировать движения рук и ног при ходьбе. Развивать мышцы ног, плечевого пояса. Развивать кисти рук</p>	<p>«Тик-так»; «Пружинка»; «Твердые и мягкие ножки»; «Болтаем ножками»; «Опускать и поднимать плечи»; «Сгибание кистей вниз и вверх».</p>
<p><i>2. Упражнения</i> Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки. Передавать в движении различный ее характер. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве. Развивать гибкость и пластику рук.</p>	<p>«Ходьба» Э. Парлова; «Погуляем», «Шагаем, как физкультурники» Т. Ломовой; «Кто хочет побегать» литовская нар. мелодия; «Птички летают» Л. Банниковой; «Птички летают» Л. Банникова; «Птички», «Мячики» М. Сатулиной; «Веселые мячики», «Скачут лошадки» Н. Поталовского; «Лошадка», «Веселые лошадки» Н. Соколовой; «Старинная полька», «Барабанщики» Э. Парлова, С. Левидова, Д. Кабалевского</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Развивать память детей. Учить преодолеть двигательный автоматизм. Развивать выразительность жеста. Учить выражать страдание, гнев, другие эмоции. Отображать положительные и отрицательные черты характера.</p>	<p>«Запомни свою позу»; «Флажок»; «Тише-тише»; «Ой, ой, живот болит»; «Сердитый дедушка»; «Таня-плакса»; «Смелый заяц»; «Робкий ребенок».</p>
<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Передавать хлопками и притопами ритмический рисунок. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>«Топ и хлоп» Т. Назаровой-Метнер; «Веселые ладошки» Н. Соколовой.</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i> Слышать и отмечать в движении начало и окончание звучания музыки («Листики летают, листики опускаются на землю»). Упражнять детей в восприятии двух регистров музыки (высокий – средний).</p>	<p>«Музыкальные листочки» А. Гречанинова.  «Птица и птенчики» Е. Тиличевой.</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Реагировать на смену частей музыкальной формы. Упражнять детей в несложных плясовых движениях, учить передавать их</p>	<p>«Пальчики – ручки» Е. Тиличевой; «Покажи ладошки», латыш. нар. мелодия.</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

выразительно и эмоционально	
<p><i>7. Игры</i> Учить менять характер движений в соответствии с изменением характером музыки. Выполнять движения в соответствии со словами потешки.</p>	<p>«Пальчики шагают»; Е. Макшанцевой; «Огуречик, огуречик», рус. нар. мелодия; «Белые кораблики» (с пластинки «В мире много сказок»)</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i> Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Побуждать импровизировать танцевальные движения, составлять небольшие музыкальные композиции.</p>	<p>«Птички летают» Л. Банникова; «Скачут лошадки» Н. Поталовского; «Вальс» А. Гречанинова</p>

<b>НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы шеи, ног, плеча. Развивать кисти рук.</p>	<p>«Повороты головы направо-налево»; «Покачивание с полупальцев на пятки»; «Паровозик»; «Гладим животных больших и маленьких».</p>
<p><i>2. Упражнения</i> Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения (двухчастная). Передавать в движении характер музыки. Упражнять в выполнении танцевальных движений.</p>	<p>«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Ходьба и бег с флажками», латыш. Нар. мелодия; «Проходим в воротики»; «Упражнение с погремушками («экозет» А. Жилина) – 1-й вариант; «Карусель» (рус. н. мелодия «Посеяли девки лен»); «Петрушка» А. Доргомыжского; «Ах вы, сени...» р. н. мелодия.</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Развивать выразительность жеста Учить выражать интерес, радость, страдание, страх, вину.</p>	<p>«Уходи»; «Лисичка подслушивает»; «Медвежата выздоровели». «Первый снег»; «Стрекоза замерзла», «Лисенок боится», «Провинившиеся».</p>
<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Учит передавать темп музыкального произведения, сильную долю в музыке. Передавать в движении ускорение и замедление темпа.</p>	<p>«Слушай музыку» (муз. П. Чайковского)  «Поезд» М. Старокадомского; «Экозет» К. Вебера</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i> Различать и передавать в движении регистры в музыке.</p>	<p>«Птички» А. Серова; «Зайчики» Т. Ломовой; «Медведь» В. Ребикова.</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Запомнить и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений. Уметь двигаться в парах.</p>	<p>«Пляска парами», р. н. мелодия в обр. А. Лядова. «Красная Шапочка» А. Рыбникова</p>
<p><i>7. Игры</i> Выполнять движения под текст игровой</p>	<p>«Снег-снежок» Е. Макшанцевой;</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

песни, согласовывать их с музыкой. Учить выполнять движения под текст потешки.	«Кот леопольд» Б. савельева; «Скок-скок-скок», р. н. мелодия.
8. <i>Игровое и танцевальное творчество</i> Самостоятельно находить движения для передачи зимних игр и забав. Развивать творчество, фантазию	«Песня снеговика» М. Минкова.

<b>ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ-МАРТ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
1. <i>Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы плечевого пояса, рук, шеи. Развивать кисти рук.	Ронять руки. Поднимать согнутую в колене ногу. Сгибать и разгибать ногу в подъеме. Наклонять голову вперед-назад. Отводить кисти вправо-влево.
2. <i>Упражнения</i> Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения (двухчастной). Самостоятельно ориентироваться в пространстве. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки. Развивать пластичность рук. Выполнять мелкие движения кистей рук. Прививать детям навык маховых движений. Упражнять в выполнении танцевальных движений.	«Марш» Г. Свиридова; «Учимся маршировать» М. Раухвергера; «Марш», «Смело идти и прятаться» И. берковича. «Марш», «Дудочка» Т. Ломовой; «Мячик» ;«Воробушек» А. Серова; «Упражнение с цветами», «Вальс» А. Жилина; «Скачут по дорожке» А. Филиппенко; «Качание рук с лентами» Л. Вишкареева; «Ах ты, береза», р. н. мелодия.
3. <i>Психогимнастика</i> Развивать внимание детей. Развивать выразительность жеста. Учить выражать удивление, стыд, различные эмоции. Отображать положительные черты характера. Учить расслаблять мышцы.	«Канон для малышей»: «Этой! Это мое»; «Удивление»; «Молчок»; «Ваське стыдно»; «Вежливый ребенок»; «Снегурочка»; «Сосулька».
4. <i>Музыкально-ритмические задания, игры</i> Определять характер музыки и передавать его в движении. Определять регистры музыки. Определять динамику музыки (<, >, f, p). Изменять характер шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.	«Пьеса» В. Ребикова; «Вальс надежды» Ф. Шуберта.  «Марш» из оперы Ш. Гуно «Фауст». «Смело идти и прятаться» И. берковича.
5. <i>Музыкально-дидактические игры</i> Слышать и отмечать в движении смену частей музыкального произведения. Упражнять детей в восприятии и различении акцента на первую долю такта в	«Музыкальные снежинки», «Вальс» Ф. Шуберта.  «Кто как идет» Г. Левкодимова.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

трех разновидностях тактовых размеров (2/4, 3/4, 4/4).	
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Начинать и заканчивать танец в соответствии с началом и окончанием музыки. Менять движения в соответствии со сменой частей музыкального произведения. Выразительно танцевать с платочком, другими атрибутами.</p>	<p>«Пляска с платочками» р. н. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Полька» Б. Сметаны; «Танец с игрушками» («Мишка с куклой пляшут полечку» Т. Кочурбиной). «Волшебный цветок» («Вальс» С. Майкопара); «Хоровод» Б. Можжевелова.</p>
<p><i>7. Игры</i> Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре: различать и ярко передавать в движении контрастный характер двух музыкальных произведений. Выполнять правила коллективной игры («Поиграл сам – передай игрушку другому»), Действовать под слова потешки.</p> <p>Передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>«Игра с матрешками», р. н. мелодия в обр. А. Быканова, Т. Ломовой.</p> <p>«Под мельницей, под вертельницей», р. н. мелодия. «Положили через речку», р. н. мелодия. «Антошка» В. Шаинского.</p> <p>«Солнышко» Е. Макшанцевой.</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i> Свободно плясать, используя знакомые танцевальные движения. Развивать воображение, умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ. Побуждать детей к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей персонажа, выраженных в музыке. Передавать образ шустрых, забавных, веселых цыплят. Будить фантазию детей – передавать в движении медленную поступь медведя, порывистые движения волка, вкрадчивые движения лисы.</p>	<p>«Игра с матрешками», р. н. мелодия; «Будочка» Т, Ломовой.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра. «Кошка с девочкой» лит. н. мелодия</p> <p>«Песня цыплят» Н. Пескова.</p>

<b>АПРЕЛЬ – МАЙ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать мышцы рук.</p>	<p>«Мельница»; «Оттягивание носочков и пяток»; «Гладим водичку»; «трясти кистями».</p>
<p><i>2. Упражнения</i> Развивать четкость и координацию движений рук и ног.</p>	<p>«Марш с флажками» («марш» А, Гречанинова); «Ладушки» (отр. из оперы Н.</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

<p>Учить детей переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой. Уметь начинать движение после вступления. Согласовывать движение с эмоциональным содержанием музыки. Развивать движение кисти в запястье.</p>	<p>Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». «Упражнение с погремушками», «Вальс» А. Жилина; «Скачут лошадки», «Мой конек», чеш. н. мелодия. «Играем с водой» фр. н. мелодия.</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Развивать выразительность жеста. Отображать отрицательные черты характера. Уметь выражать сосредоточение, удовольствие, радость, страх.</p>	<p>«Иголка и нитка»; «Отдай»; «Жадный пес»; «Кузнечик»; «Золотые капельки»; «После дождя»; «Гроза».</p>
<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Определять динамику музыки (f, ff, mf). Ощущать метро ритм и музыкальные фразы произведения. Определять и передавать в движении характер музыки. Изменять характер движений в соответствии с динамическими изменениями в музыке.</p>	<p>«Коршуны», «Цапли» Е. Тиличевой, М. Глинки; «В гости» И. Арсеева.  «Марш» с флажками» А. Гречанинова</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i> Реагировать на изменение динамики в музыке.</p>	<p>«Ищу игрушку» (хлопки); «Спокойный шаг» Т. Ломовой.</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Совершенствовать плясовые движения: «козлик», «гармошка», «елочка», «распашонка», «качалочка», «ковырялочка». Согласовывать движения с музыкой. Отмечать в движении трехчастную форму музыкального произведения.</p>	<p>Пляска «Зеркало»; «Ой хмель мой, хмелек» р. н. мелодия в обр. М. Раухвергера; «Приглашение», укр. н. мелодия; «Полька» э. н. мелодия; «Танец с воздушными шарами» М. Карминского; «Танец с маками» М. Раухвергера; полька «До свидания» р. н. мелодия в обр. Е. Сироткина</p>
<p><i>7. Игры</i> Согласовывать движения с музыкой, менять движения со сменой слов в песне. Передавать в движении игровой, веселый, задорный характер музыки. Учить детей действовать по словам потешки.</p>	<p>«Дождик» Е. Макшанцевой; «Лужа» укр. н. мелодия; «Ой, лопнул обруч» Е. Макшанцевой . «Веселая пастушка» фр. н. мелодия. «По дорожке вдоль пруда», «Из-за леса, из-за гор», «Андрей-воробей», р. н. потешки.</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i> Развивать воображение, фантазию, передавать игровой образ. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Игра с водой» фр. н. мелодия; «Дождик», «Лужа» Е. Макшанцевой. «Песенка о лете» Е. Крылатова. Свободная пляска</p>

**Учебно – тематический план  
для детей старшей группы  
(5 – 6 лет)**

<b>СЕНТЯБРЬ - ОКТЯБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
1. Упражнения без музыки Продолжать учить координировать движения рук и ног при ходе и беге. Развивать мышцы ног, рук, плечевого пояса.	«Пружинка», «Часики», «Зарядка», «Побегали - потопали», «Поднимать и опускать плечи», «Ходим - бегаем»
2. Упражнения Учить реагировать на начало и окончания звучания музыки. Передавать в движении различный характер музыки.	«Марш и бег», «Ловкие ручки» музыка Е. Тимичевой, «Погремушки и бубны» муз. А. Александровна, «Мышки и кот» муз. Н. Троновской.
3. Психогимнастика	
Развитие внимания, памяти детей. Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить выражать страдание, гнев, боль и другие эмоции.	«Листочки летают», «Зайка зазнайка», «Зайка заболел», «Таня плакса», «Ой, ой, живет блин».
4. Музыкально – ритмические задания и игры Развивать чувство ритма у детей. Передавать хлопками динамические оттенки и ритмический рисунок мелодии	«Ритмичные хлопки в ладошки по коленочкам», Н. Александровой; «Барабанщик», Г. Фрида; «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского.
5. Музыкально – дидактические игры Слышать и различать динамические оттенки в музыке. Расширять у детей представления о жанрах в музыке.	«Тише – громче в бубен бей», Е. Тимичевой; «Три кита» Кобалевский .
6. Танцы и пляски Осваивать с детьми парные танцы. Знакомство с русским народным танцем	«Веселый танец» - немецкая народная мелодия. «Калинка» - русская народная мелодия
7. Игры Хороводные игры со сменой направления движения по кругу. Игры с чередованием схождения к центру и движения «расширения» от центра	«Мы пойдем сперва направо», «Ворон» русская народная мелодия
8. Игровое и танцевальное творчество Развитие воображения и выразительности движения, воспитание выдержки	Игра «Не шевелись» Б. Можжевелова; «Зеркало» Е. Тимичева; «Лошадка» А. Филипенко, «Бобик» Г. Топатенко.
<b>НОЯБРЬ- ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
1. Упражнения без музыки Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса рук и ног	«Буратино», «Полоскать платочки», «Стирка», «Вращение двумя стопами двумя ногами», «Большие маленькие».
2. Упражнения Различие двухчастной музыки и динамических оттенков. Передавать в	«Маршируем и отдыхаем», Ж. Бизе.; «В деревне», В. Витлина; И. Дунаевского; «В цирке» Д. Кабалевского; «Ах, вы сени»,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

движении характер музыки. Упражнять в исполнении танцевальных движений.	рус. мелодия.
3. Психогимнастика Развивать выразительность жеста. Продолжать учить выражать различные эмоции: удивления, радость и т.д.	«Счастливый буратино», «Горький чай», «Лисенок боится», «Провинившийся», «Первый снег»
4. Музыкально – ритмические задания, игры Определить характер музыки, чувствовать ритм музыкального – произведения	«Галоп» А.Жилина. «Зайка – трусишка и косолапый мишка», И.Трановская; «Сапожки» А.Филиппенко; «кукла шагает и бежит» Е.Тимичева.
5. Музыкально – динамические игры Различать и передавать в движении ритмический рисунок, метрические ритмы в музыке.	«Угадай по голосу» Е.Тимичева; «Музыкальные молоточки», Е.Тимичева
6. Танцы, пляски, хороводы Осваивать с детьми сюжетные танцы. Передавать в движении образ согласно характеру музыки. Двигаться ритмично, эмоционально	«Танец капелек» Е.Томоной; «Зима пришла» Л.Олиферовой; «Новый год» О.Захаровой; «Гномики» Т.Кагурбиной.
7. Игры Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. Двигаться точно и самостоятельно под текст и музыку.	«Колобок» рус. народная мелодия; «Котятка и Барбос» Е.Макшанцева; «Снежный ком» Е.Макшанцева; «Найди пару» чеш. народная мелодия.
8. Игровое и танцевальное творчество Развивать творчество, фантазию. Побуждать к созданию сюжетно – образных движений.	Этюд «Мишки шалунишки», «Хитрая лисичка», «Буратино»
<b>ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ- МАРТ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
1. Упражнения без музыки Развивать кисти рук Развивать мышцы плечевого пояса, рук и шеи	«Фонарики» движения пальчиков и кистей рук круговые. Ронять руки. Наклоны головой. Наклоны.
2. Упражнения Осваивать танцевальные движения к русской пляске. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.	«Учитесь плясать по русски», «Мальчики и девочки» русские народные мелодии;
3. Психогимнастика Развитие памяти и внимания детей. Тренировка эмоций.	«Кубик эмоций игра» игра; «Удивление», «Хитрый кот», «Снегурочка», «Сосулька»
4. Музыкально – ритмические задания, игры Определить ритмы, динамику музыку (t - p). Изменять характер шага с изменением громкости звучания музыки.	«Марш» из оперы Ш.Труа «Фауст», «Оловянные солдатики» П.Чайковский; «Котятка и барбос» Е.Макинцевой.
5. Музыкально – дидактические игры Упражнять детей в восприятии и различении акцента на первую долю текста в трех разновидностях тактовых размерах (2.4, 3.4, 4.4)	«Кто как ходит?» Т.Левкодимова; «Оркестр» укр. нар. мелодия обработка В.Полевого; «Угадай, на как их инструментах играем» Н.Щербакова.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

6. Танцы и пляски Совершенствовать умение детей танцевать в парах, соблюдать интервалы по кругу. Осваивать современный детский танец.	«Ванька - встанька» обр. Качурбиной; «Зонтик мой расписной», Е. Вихаревой; «Чебурашка» В. Шаинский
7. Игры Воспитывать через игры внимание, выдержку, волю, умение соблюдать правила игры. Слышать конец музыки и быстро реагировать.	«Ловишка» И. Тайдна, «Чей кружок скорее соберется?» рус. народная мелодия
8. Игровое и танцевальное творчество Развивать творческие способности детей в движении. Учить импровизировать.	«Сводная пляска» - импровизировать (рус. народная мелодия) «Баиньки» М. Ройтерштейн; «Бабочки и кузнечики» современные ритмы
<b>АПРЕЛЬ - МАЙ</b>	
<b>Программное содержание</b>	
<b>Репертуар и задания</b>	
1. Упражнять без музыки Позиции рук и ног, исходное положение рук и ног. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса	«Я красивая», «Твердые и мягкие руки», «Страхиваем водичку»
2. Упражнение Совершенствовать основные и танцевальные движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки.	«Бег в рассыпную» Петрова; «Упражнение с мячами» И. Пономарева; «Кружение по одному и в паре» «Полька» М. Глинский; «Шаг и поскок», Т. Логовой
3. Психогимнастика Учить преодолевать двигательный автоматизм. Выразить удовольствие, страдание, страх и т.д.	«Карабас», «Кубик эмоций», «Карточки эмоций», «Наелась»
4. Музыкально – ритмические задания, игры Ощущать метроритм и музыкальные фразы произведения. Слушать музыкальное вступление, двигаться точно с характером музыки.	«Воробушки» И. Пономарева; «Козлик» З. Качаева, «Попрыгунчики» Ф. Шуберта; «Марш» М. Робберта, «Ветер и ветерок» Л. Бетовена, «Ходьба и поскоки» англ. народная мелодия
5. Музыкально – дидактические игры Развивать чувства ритма, динамического слуха.	«Ритмический - паровоз», «Гусеница», «Тук, тук, молотком», «Солнышки и ритмические карточки»
6. Танцы и пляски Учить запоминать несложную последовательность танцевальных движений	«Отвернись – повернись» карельская народная мелодия; «Озорная полька» Н. Вересокий; «Дружные тройки» И. Штрауса «Светит месяц» рус. нар. мелодия
7. Игры Различать музыкальные фразы. Действовать согласно тексту песни.	«Игра с бубнами» М. Красева; «Перепелка» чеш. нар. песня
8. Игровое и танцевальное творчество Развивать наблюдательность творческое воображение	«Цветок» «Белые гуси» рус. нар. муз. «Вальс» Ф. Шуберта

	«Танец клонов» И.Штраус
--	-------------------------

**Учебно - тематический план  
для подготовительного к школе возраста  
(6 – 7 лет)**

<b>СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, рук, ног. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать кисти рук.</p>	<p>«Поднимание и опускание плеч»; «Маятник»; «Наклон головы вперед-назад»; «Паровозик».</p> <p>«Сгибание кистей вниз и вверх»</p>
<p><i>2. Упражнения</i> Учить выполнять движения ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой частей музыки. Упражнять в танцевальных движениях.</p>	<p>«Поднимание согнутой ноги в колене»; «Пружинка»; «Оттягивание носочков и пятки»; «Бодрый шаг» Н. богословского; «Найди свое место в колонне» («В темпе марша» Ф. Найденовко); «Мячики прыгают, мячики покатались» («Веселые мячики» М. Сатулиной); «Полоскать платочки» - 2-й вариант (р.н . мелодия в обр. Т. Ломовой)</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Развивать внимание, память. Провести психомышечную тренировку без фиксации внимания на дыхании.</p>	<p>«Слушай хлопки»; «Вот так позы»; «Лисонька, где ты? »; «Медвежата в берлоге».</p>
<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Развивать музыкальную память и чувство ритма. Представлять притопами ритм, рисунок мелодии.</p>	<p>«Не будь зевакой» - 2-е задание; «Пьеса» Е. Тиличевой; «Дедушка и внук» И. Арсеева; «Помни свой марш» О. Фельцмана; «Я буду полярником» А. Островского; «Парад на Красной площади» В. Ребикова; «Игра в солдатики», «три притопа» Н. Александровой.</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i> Слышать и передавать в движении смену частей музыкального произведения. Расширять у детей представления о жанрах музыки. Развивать умение различать характер марша и передавать его в движениях разного характера (бодрый, торжественный или высокий шаг)</p>	<p>«Музыкальные листочки» («Вальс» А. Жилина).</p> <p>«Чей это марш?» «Детский марш» Г. Левкодимова). «Маршируют солдаты», «Марш игрушечных солдатиков»</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой плясового характера. Вспомнить знакомые движения русской пляски. Четко повторять их за солистом.</p>	<p>Пляска «Зеркало», р. н. мелодия; «Три притопа» («Маленький танец» Н. Александрова). «Кремена» лат. н. мелодия</p>

<p><i>7.Игры</i> Выделять различные части музыки. Двигаться в соответствии с характером каждой части. Уметь быстро строить круг, находить своего ведущего. Ритмично хлопать в ладоши, постоянно меняя положение рук. Действовать под слова потешки.</p>	<p>«Чей кружочек скорее соберется» р. н. мелодия в обр . Т. Ломовой; «Хлопай» Е. Макшанцевой; «Две тетери», «Ты играй, моя гармошка!». р. н. песни.</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i> Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p>	<p>«Полоскать платочки» Т. Ломовой; пляска «Зеркало»; «Котик и козлик» Е. Тиличевой. «Три поросенка» Н. Ефремова. «Крокодил Гена» В. Шаинского.</p>

<b>НОЯБРЬ - ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса. Развивать кисти рук.</p>	<p>«Ронять руки»; 2Маятник»; «Отведение кистей вправо-влево»; «Отводить и приводить стопу наружу и внутрь»; «Круговое вращение двумя стопами, двумя ногами»; «Выставление ноги на носок и вперед»</p>
<p><i>2. Упражнения</i> Учить менять движения в соответствии с изменением динамических оттенков и формой музыкального произведения. Воспринимать и передавать в движении характер музыки. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием частей музыкального произведения. Учить видоизменять одно и то же движение. Учить исполнять простейшие движения русской пляски в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Ходьба различного характера» («Марш» М. Робера). «Спокойный шаг» («Этюд» Т. Ломовой). «Побегаем» («Тема из вариаций» К. Вебера). «Учимся скакать с ноги на ногу» (англ. и фр. н. мелодии). «Ветерок и веер» («Ландлер» Л. Бетховена). «Попляшем и потопаем» («Плясовая» А. Гольденвейзера).</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Учить преодолевать двигательный автоматизм. Развивать выразительность жеста. Учить расслаблять мышцы. Уметь выражать интерес, удовольствие, радость, отвращение.</p>	<p>«Запрещенное движение»; «Не покажу»; «Штанга»; «Что там происходит?»; «Ласка»; «Два клоуна»; «Соленый чай».</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i>          Определять характер музыки.          Определять окончание музыкального произведения.          Ощущать ритм музыкального произведения.</p>	<p>«Мальчики пляшут, девочки танцуют» И. Арсеева; «Мыши и мышеловка» - 2-е задание («Вальс» Ф. Шуберта).          «Вовремя вступай» - 1-е задание («Дед и внуки» Е. Бекман-Щербиной).</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i>          Развивать представления у детей об изобразительных возможностях музыки.          Развивать тембровое восприятие детей.          Имитировать игру на музыкальных инструментах: дудочке, гармошке, балалайке, ложках.</p>	<p>«Выбери инструмент» - музыкальные фрагменты в записи со звучанием этих инструментов.</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i>          Выполнять несложную музыкальную композицию          Двигаться в ритме музыки.          Менять движения в соответствии со сменой музыкальных фраз.          Согласовывать движения с музыкой.          Начинать движение сразу после музыкального вступления.</p>	<p>«Настоящий друг» Б. Савельева;          «Кукляндия» В. Шаинского;          «Танцуйте сидя».</p>
<p><i>7. Игры</i>          Самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.          Стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры.          Выполнять несложные движения в ритме музыки, передавать образ Петрушек.          Действовать под слова потешки.</p>	<p>«Зайцы и лиса» («В садике» А. Майкопара).           «Петрушки» (р. н. мелодия «Ах вы, сени» в обр. Е. Макшанцевой).          «Андрей-воробей», р. н. потешка.</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i>          Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку трехчастной формы</p>	<p>«Ветерок и ветер» Л. Бетховена.          «Зайцы и лиса» А. Майкопара.</p>

<b>ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ - МАРТ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i>          Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса.          Развивать мышцы шеи, ног.          Развивать кисти рук.</p>	<p>«Ронять корпус»; «Медленное круговое движение головой направо-налево»;          «Вращение кистями»; «Кошка выпускает когти».          «Полоскаем, сушим, обмахиваемся платочком»</p>
<p><i>2. Упражнения</i>          Учить передавать в движении характер музыки.</p>	<p>«Отойди-подойди» чеш. н. мелодия;          «Мальчики и девочки» англ. н. мелодия в обр. Я. Степового.</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

<p>Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и отмечать их окончание. Правильно и ритмично двигаться под музыку разного характера. Начинать движение после вступления. Совершенствовать различные виды прыжков. Развивать плавность движений рук.</p>	<p>«Ки-ко-ко»  «Всадники» («Игра» В. Витлина).  «Передача платочка» - 2-й вариант («Вальс» А. Жилина).</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Развивать память. Учить расслаблять мышцы. Учить выражать удовольствие, страдание, гнев, различные эмоции, стыд. Учить отображать положительные и отрицательные черты характера.</p>	<p>«Кто что делал?»; «Каждый спит»; «Любящие родители»; «Северный полюс»; «Король Боровик не в духе».  «Котята»; «Любящий сын»; «Упрямый мальчик»; «Стыдно».</p>
<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Ощущать начало и конец музыкальной фразы. Определять сходство и различия музыкальных построений и ощущать ритм. Определять характер музыки. Развивать восприятие сильной доли и затактового построения фразы.</p>	<p>Отрывок из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» - 3-е задание. Отрывок из Оксфордской симфонии Й. Гайдна  Марш их оперы «Фауст» Ш. Гуно</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i> Упражнять детей в различении трех ритмических рисунков: петушок, курочка, цыпленок. Закрепить умение различать изменение темпа музыки: ускорение и замедление.</p>	<p>«Петушок, курочка и цыпленок» Г. Левкодимова.  «Веселый поезд» М. Старокадомского.</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы. Совершенствовать координацию движений. Следить за четкостью, ритмичностью и выразительностью исполнения движений. Упражнять в кружении вправо и влево, держась за одну руку.</p>	<p>«Парная пляска» чеш. н. мелодия. «Танец снежинок и вьюги» Л. Делиба  «Пляска с ложками» («Ах вы, сени» р. н. мелодия). «Птичка польку танцевала» «Месяц и звезды» П. Мориа Бальный танец «Хлопки»</p>
<p><i>7. Игры</i> Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звеня колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры. Ритмично выполнять различные прыжки, согласовывая их с музыкой. Действовать под слова потешки.</p>	<p>«Игра со звоночками» Ю. Рожавской; «Резвые ножки».  «Два барана» М. Козлова «Из-за леса, из-за гор»; «Под мельницей, под вертельницей» р. н. мелодия. «Всадники» В. Витлина</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i></p>	

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

<p>Учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ на музыку веселого, игривого, энергичного характера, с ярким ритмическим рисунком. Самостоятельно использовать знакомые танцевальные движения и с помощью их передавать веселый, легкий характер музыки. Не повторять движения друг за другом. Передавать в движении образ паровоза, постепенно ускоряя и замедляя темп (можно помочь себе возгласом «чу-чу-чу»). Развивать творчество, фантазию детей. Самостоятельно передавать игровые образы: гордого, важного петушка, доброй. Заботливой курочки, смешного, забавного, веселого цыпленка. Возможны варианты передачи этих образов другого характера по желанию детей.</p>	<p>Используется материал из раздела «Музыкально-дидактические игры»</p>
---	---

<b>АПРЕЛЬ - МАЙ</b>	
<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар и задания</b>
<p><i>1. Упражнения без музыки</i> Развивать мышцы плечевого пояса, шеи, ног. Учить чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса. Развивать кисти рук.</p>	<p>«Твердые и мягкие руки»; «Мельница». Рисуем головой, носом, Подбородком»; «Страхивание воды со всей руки»; «Гармошка»</p>
<p><i>2. Упражнения</i> Учить самостоятельно изменять движения в соответствии со сменой частей музыки. Совершенствовать основные движения. Начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием звучания музыки. Начинать движение сразу после вступления. Добиваться свободных, ненапряженных рук у детей. Совершенствовать плясовые движения.</p>	<p>«Стройся за ведущим» - 2-й вариант («Марш» Ф. Надененко); «Поднимай флажок» бол. н. мелодия в обр. Т. Ломовой; «Бег с лентами» («Экосез» А. Жилина); «Кто лучше скачет?» («Игра» Т. Ломовой). «Качание рук с лентами» пол. н. мелодия в обр. Л. Вишкарева.  «Пляши веселей» лат. Н. мелодия</p>
<p><i>3. Психогимнастика</i> Учить преодолевать двигательный автоматизм. Учить выражать удовольствие, страдание, страх, различные эмоции.</p>	<p>«Противоположные движения»; «Цветок».  «Страх»; «Прогулка».</p>
<p><i>4. Музыкально-ритмические задания, игры</i> Уметь преодолевать в движении яркие акценты и динамические изменения в музыке.</p>	<p>«Поднимай флажок» бол. н. мелодия, «Марш» Ф. Шумана. «Турецкий марш» В. Моцарта</p>

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

<p>Учить определять сильную долю в четырехдольном размере. Определять плавное и отрывистое движение в музыке</p>	<p>«Воробьи и автомобиль» М. Раухвергера.</p>
<p><i>5. Музыкально-дидактические игры</i> Определять жанр музыки: -марш – флажок, барабан; -плясовая – платочек, бубен; -вальс – цветок, треугольник. Передавать в движении характер музыки. Различать контрастный характер частей в музыке в связи с ее содержанием и развитием музыкального образа. Двигаться в соответствии с трехчастной формой.</p>	<p>«Три кита», «Марш» И. Дунаевского; «Как у наших у ворот» р. н. мелодия; «Вальс» А. Гречанинова.  «Узнай сказку» («Красная Шапочка и Серый Волк» Г. Левкодимова).</p>
<p><i>6. Танцы и пляски.</i> Выполнять несложную последовательность танцевальных движений. Придумывать игру с мячами, Согласовывать движения с музыкой. Начинать движения сразу после вступления, точно заканчивать их в конце музыкальной фразы. Передавать движением характер песни. Начинать движения сразу после вступления, согласовывать их с музыкой. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами и куплетной формой музыкального произведения.</p>	<p>«Ни кола, ни двора» И. Ефимова. «Вару-Вару» Р. паулса.  «Веснянка» укр. н. мелодия в обр. С Полонского.  «Менуэт» П. Мориа.  «Цыганочка» н. мелодия.</p>
<p><i>7. Игры</i> Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодий. Вырабатывать у детей выдержку.  Продолжать учить легкому, ритмичному, стремительному бегу. Выполнять несложные движения под текст песни, менять их в соответствии со сменой частей музыки. Действовать под слова потешки.</p>	<p>«Ловишка» Й. Гайдна. «До чего ж у нас красиво» р. н. мелодия «Ах вы, сени». «Вышел козлик погулять», «Сяду-встану», «Радуга-дуга», р. н. потешки.  «После дождя» вен. н. мелодия.</p>
<p><i>8. Игровое и танцевальное творчество</i> Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Самостоятельно передавать в движении музыкально-двигательный образ (нежный, лирический образ Красной Шапочки и</p>	<p>Используется материал из раздела «Музыкально-дидактические игры».</p>

страшный образ Серого Волка).	
-------------------------------	--

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### Основное содержание

##### *1. Развитие музыкальности:*

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: весёлое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

##### *2. Развитие двигательных качеств и умений*

*1. Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.*

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

*плясовые движения* — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. *Развитие умений ориентироваться в пространстве:*  
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. *Развитие творческих способностей:*  
- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;  
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;  
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. *Развитие и тренировка психических процессов:*  
- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;  
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;  
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;  
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*  
- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "весёлый Чебурашка" и др.);  
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

*Рекомендуемый репертуар* (из "Ритмической мозаики" — дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

- 1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Весёлые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".
- 2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

## **Основное содержание**

### ***1. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### ***2. Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

#### ***Основные:***

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег — лёгкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

*общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на гибкость, плавность движений;

*имитационные движения* — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и

т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

*плясовые движения* — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полу присядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**  
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

**4. Развитие творческих способностей:**  
формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**  
- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;

тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**  
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):**

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

### **3 и 4 год обучения**

#### **Основное содержание**

##### ***1. Развитие музыкальности:***

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

##### ***2. Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

###### *Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полу пальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

*общеразвивающие упражнения* — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений,

махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

*плясовые движения* — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:**  
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**  
развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов:**  
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;

- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

**6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**  
- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

***Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):***

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей".  
Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**По итогам освоения Программы планируется достижение следующих результатов:**

##### **1 года обучения**

- узнают знакомые плясовые, маршевые мелодии, народные и детские песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях,

- умеют передавать в движении характер музыки и ее настроение

- имеют способность передавать в пластике музыкальный образ, разные виды движений.

- умеют начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, иметь способность координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

- умеют выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

##### **2 года обучения**

- эмоционально передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- уметь передавать основные средства музыкальной выразительности;
- правильно выполнять основные элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой;
- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
- уметь правильно выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;
- уметь самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- безошибочно различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

### **3 года обучения**

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо, громче, тише) регистрами (высокий, средний, низкий);
- переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, отмечать в движении метр (сильную долю такта), ритмическую пульсацию и простейший ритмический рисунок в хлопках;
- менять движения в соответствии с двух- и техчастной формой и музыкальными фразами;
- действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу.

### **4 года обучения**

- правильно выполнять движения под музыку;
- безошибочно самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- эмоционально, точно, правильно исполнять движения с использованием оригинальных и разнообразных танцевальных и гимнастических композициях;
- уметь выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

- эмоционально передавать в пластике музыкальный образ, используя разные виды движений;
- безошибочно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций;
- уметь правильно оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий Программы**

### **2.1. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным коммуникативным содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря на занятиях.

В образовательном пространстве ребёнка (помещении для занятий) выделяются такие зоны активности детей, как:

*Игровые:* посредством игры у детей развивается интерес и желание выполнять определённые движения в танце.

*Художественная беседа:* приобщение детей к музыкально-танцевальному искусству посредством диалогового общения о музыкально-художественной деятельности.

*Репродуктивные:* метод показа и объяснения. Метод повторения и систематичности применяется как для разучивания, совершенствования и закрепления танцевальных навыков.

*Творческие:* выразительное исполнение музыки (образность, эмоциональность): танцевальная импровизация - самостоятельное создание пластических образов на базе использования элементарных движений и перемещений.

### **2.2. Формы аттестации**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся и проводятся в счёт времени, предусмотренного на освоение Программы в виде открытого педагогического мероприятия. Текущий контроль происходит в форме педагогических наблюдений и пополнения портфолио обучающихся.

Промежуточная и итоговая аттестации выполняется в форме итогового педагогического мероприятия (инсценировка, театрализация, праздник, развлечение).

В целях регулярного мониторинга индивидуального развития детей, связанной с оценкой эффективности педагогических действий Программой предусмотрены следующие формы отслеживания и фиксации результативности освоения Программы:

- журнал посещаемости (*приложение №1*);
- карта педагогических наблюдений (*приложение №2*).

**Формы подведения итогов:**

- выступление детей на детских утренниках, праздниках;
- участие в театрально-хореографических постановках;
- участие в муниципальных конкурсах детского творчества.

### **2.3. Оценочные материалы**

#### **Критерии педагогических наблюдений**

А. С трудом повторяет танцевальные движения после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизводить движения также хорошо. Навыков выразительности нет.

Б. Выполняет танцевальные движения хорошо, владеет навыками эмоционально-выразительного исполнения.

В. Имеет творческое воображение, импровизирует, танцевальные движения эмоционально окрашены, имеет навыки актёрской выразительности.

Сразу может повторить после показа педагога.

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу 2 раза в год (сентябрь, май).

За воспитанниками проводится промежуточные наблюдения.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

*Воспитанники групп младшего возраста:*

- уметь двигаться в соответствии с характером музыки;
- согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки;
- уметь реагировать на начало и окончание музыки;
- выполнять движения с предметами.

#### **Планируемые результаты освоения программы**

*Воспитанники групп среднего возраста:*

- уметь двигать в соответствии с характером музыки;
- переходить от одного движения к другому;
- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- уметь изменять движения с изменением характера музыки;

- уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки;
- уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.

### **Планируемые результаты освоения программы**

*Воспитанники групп старшего и подготовительного к школе возраста:*

- самостоятельно ориентироваться в пространстве;
- передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки;
- уметь изменять движения с изменением характера музыки;
- уметь создавать музыкально – двигательный образ;
- исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами;
- уметь выполнять пространственные задания по замыслу;
- уметь выполнять роль ведущего по замыслу;
- уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки;
- уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки;
- уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

### **2.4. Методические материалы**

1. Спортивный зал.
2. Атрибуты и пособия для движений:
  - обручи;
  - мячи;
  - шарфики;
  - ленточки;
  - цветы;
  - султанчики;
  - танцевальные кубы;
  - куб настроения.
3. Музыкальное оборудование:
  - музыкальный центр;
  - компьютер.
4. Музыкальное приложение «Ритмическая мозаика» (диски).

### **2.5. Список литературы**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Барышникова Т. К. Азбука хореографии. СПб., 1996.
3. Зимина А. Н. Народные игры с пением. М. 2000.

4. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
5. Нищева Н. В. Разноцветные сказки. СПб., 1999.
6. Сеницына Е. И. Умные пальчики. М., 1999.
7. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». СПб., 2000.
8. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. - М.: Издательство Эксмо, 2003 - 240 с, илл. (серия «Энциклопедия для юных») 33
9. Алямовская В. Г. Как воспитать здорового ребёнка.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

**Приложение 1**

**Журнал посещаемости**

№ п/ п	Фамилия, имя ребёнка	Месяц										Тема и цель занятия.
		1	3	5	7	9	...					
1.												
2.												
3.												
...												
15.												
	Присутствовало:											
	Отсутствовало:											

Условные обозначения:

- ребёнок присутствовал на занятии;

«Н» - ребёнок отсутствовал по болезни.

**Приложение 2**

**Карта педагогических наблюдений**

№	Ф.И. воспитанника	Уровни усвоения программы		
		А	Б	В
1.				
2.				
3.				

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 37 «Соловушка» Старооскольского городского округа

